

- LXXIV -

## **INVESTIGAÇÕES EM ARTE CONTEMPORÂNEA: PROCESSOS DIÁLOGICOS ENTRE ARTE, CULTURA E EDUCAÇÃO.**

**Nilson Ferreira de Almeida**  
PPG/UNICENTRO-PR  
[professornil@bol.com.br](mailto:professornil@bol.com.br)

**Clodoaldo Shreiber**  
PPG/UNICENTRO-PR  
[clodoaldoshreiber@gmail.com](mailto:clodoaldoshreiber@gmail.com)

**Osmir Marques Souza**  
PPG/UNICENTRO-PR  
[osmirmarquessouza@hotmail.com](mailto:osmirmarquessouza@hotmail.com)

### **INTRODUÇÃO**

A aprendizagem em cursos a distância sempre foi um grande desafio para os acadêmicos de qualquer graduação, porém em Arte essa dificuldade torna-se ainda mais difícil, porque as quatro linguagens de arte requerem além das teorias um grande número de horas para atividades práticas, onde estas práticas são necessárias. Práticas estas que requer estar reunidos em grupos, porque teatro, dança entre outras tornam-se difíceis serem realizados individualmente, porém muitas das vezes necessitam de mais elementos físicos e humanos para a sua construção. Segundo KENSKI (2013, p.109), é Pensando nessa premissa, em geral, a EaD é a modalidade de ensino que mais cresce no Brasil.

Sabendo-se que a desistência dificulta a comunicação com o professor e o alunos precisam aprender a estudar sozinho, cresce a evasões nos cursos EAD, porque aprender a estudar sozinho requer muito esforço tornando-se na sua maioria uma construção solitária de ensino aprendizagem. É nesse momento que surgem, entram em cena os tutores presenciais, ou tutores de polo que usam de criatividade para atrair os acadêmicos e diminuir

o número de desistências. Assim surgiu no polo de Pinhão os grupos de estudo, levando os acadêmicos a discutirem e debaterem as teorias de cada disciplina tornando esses grupos um facilitador que aproximam os acadêmicos, os une a um único objetivo e proporcionam momentos de encontro, interação e troca de experiência muito própria do ser humano e a permanência dos alunos no curso.

Os grupos de estudo por sua vez tornam-se um despertar do sensível em arte onde facilmente afeta os envolvidos, ou seja, aqueles que sentem necessidade de conhecimento porque assim os grupos modificam as formas de aprendizagem e alteram os comportamentos. É fato afirmar que os grupos de estudos são importantes para os acadêmicos de graduação a distância (EAD), pois proporcionam a eles, aos alunos, mudanças de conduta, visto que mudam, diversificam os seus contextos educacionais adquirindo mais possibilidades de fugir do anonimato, ou da individualidade ao estudar.

As pessoas da contemporaneidade precisam da presença um dos outro necessitam estarem sendo motivado e ter plena ciência de que elas não estão sozinhas. As redes tecnologias, interativas e virtuais levam as pessoas as mais diferentes situações e lugares porque o homem vive a busca de algo novo que os complete, para que este processo possa ter continuidade eles, em certos momentos precisam da presença um do outro, do físico, somente o virtual não os completam. Então os grupos de estudos têm como proposta estimular a discussão que leva a interação do processo ensino aprendizagem. É dessa forma clara e perceptível que as trocas de experiências, tornam-se evidente que os trabalhos em grupos são de fundamental importância no desenvolvimento e na capacidade de relações sociais criando autonomia para o acadêmico interagir com o virtual com a certeza de que não caminham sozinhos, dessa forma compreendem sua identidade de acadêmico de um curso EAD e se tornando mais hábil aos ambientes interativos presentes no curso, sendo motivado a estudar porque os grupos de estudos os completam e enfatizam o processo de aprendizagem dentro de sua sala virtual, ou até mesmo em seus grupos de estudos, pois compreendem a necessidade dos encontros, das trocas de ideias e experiências com outras pessoas de diferentes contextos.

## **DESENVOLVIMENTO.**

As metodologias usadas nos referidos grupos de estudos se detêm em estudar textos das disciplinas: Fundamentos da Arte I, Arte e Ensino I, Tópicos Especiais I, História da

Arte I, Teoria da Arte, Projeto em Linguagens Artísticas Integradas, Leitura e Produção de Texto, Percepção, Análise e Discussão.

Primeiramente houve reunião inicial, apresentação aos acadêmicos das metodologias de ensino, instrumentos e critérios de avaliação e o uso do portfólio como arquivo de memória para os acadêmicos registrarem suas pesquisas e desenvolverem seu processo criativo em arte.

Os encontros são na sua maioria de quatro horas por mês podendo acontecer todas num único dia, ou uma hora por semana, para que os encontros fiquem mais frequentes e proporcionem mais vínculos entre os envolvidos, que não distanciarão os tempos de encontro.

Fica decidido que a cada encontro um dos envolvidos levará o livro do artista, (Portfólio). Material este pensado durante o início dos encontros e que deveria ser produzido com a ajuda de todos. O acadêmico que levasse o livro para casa deveria trazê-lo para o próximo encontro com uma produção decorrente das discussões do encontro. Assim o material evidencia as peticas artísticas de cada participante, visto que todos deveriam produzir algo e dessa forma construindo o livro do artista.

Ao início dos encontros para estudos os alunos escolhem os temas a ser discutido, a princípio devem ser algo referente a uma disciplina em andamento, porém nada impede que outras matérias e temáticas que interliguem com as artes não possam ser visto e discutidos traçando paralelos sobre o estudo das disciplinas em andamento. Os temas escolhidos para o próximo encontro devem ser retirados da plataforma moodle discutido entre eles virtualmente e ao chegarem num consenso, divulgarem no grupo de whatsapp, os pontos para discussão.

Ao final das vinte horas de encontros e estudos os alunos devem produzir um único relatório final.

Por parte dos tutores envolvidos. Seria também produzido um artigo referente aos estudos e suas metodologias, bem com a transparência dos resultados positivos e negativos dos referidos grupos.

Os resultados obtidos com o referido projeto possibilitaram aos alunos a terem maior interação uns com os outros, dessa forma diminuiu o número de desistentes, e aproximou as pessoas, alunos e professores, trazendo novamente alguns acadêmicos para graduação, levando a sentir um atendimento mais próximo entre as pessoas envolvidas, mesmo que o professor da disciplina não se esteja presente o tutor será visto para os acadêmicos como uma ponte entre a universidade e eles.

O curso iniciou a princípio com um número de cinquenta acadêmicos perdeu-se quarenta logo no primeiro semestre. Ao nascer aos grupos de estudos dos quarenta desistentes dez voltaram para a graduação totalizando vinte alunos participando das aulas e fazendo atividades. Desses vinte, um desistiu por ser aprovado num curso de mestrado, dois por mudança de estado e um não se encontrou no grupo. Totalizando dezesseis assiduamente participativos e atuantes dentro do grupo. Dessa forma eles criaram vínculos afetivos, permanecendo na graduação e conectados sempre numa rede de estudo onde foi possível fazer amigos, mesmo que a distância entre eles seja grande até o momento de encontros do grupo. Hoje eles mesmos se organizam para os encontros de estudos mantendo uma amizade virtual e presencial e essa amizade que os leva a se reunir para estudar onde um ajuda o outro em suas dificuldades permanecendo no curso. O grupo de estudo foi um facilitador para produzirem atividades práticas em grupo, pois hoje cada acadêmico sabe como chegar ao seu amigo de curso, por terem contatos físico e virtual uns com os outros.

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

O presente trabalho teve ótimo resultado, pois aqui pode-se perceber as dificuldades de cada acadêmico que muitas das vezes interpretavam mal as mensagens via moodle enviadas a eles, como as mensagens não apresentam o acompanhamento do corpo e toda as suas manifestações e nem as tonalidade da voz de quando se fala, invisível para quem as lê muitas das vezes os alunos se sentiam ofendidos, perdido e o que era um incentivo tornava-se um problema.

Os grupos de estudos não apenas clareou o entendimento dos textos em estudos, mas muitas das vezes ultrapassou o número de horas de cada encontro porque os alunos precisavam de momentos para falarem de suas dificuldades frente à EAD.

Pode-se afirmar que todos os encontros foram ricos em conteúdo e principalmente incentivou os alunos envolvidos no curso a continuarem com a sua formação acadêmica, muitos estavam em sua primeira graduação e tudo os assustava, no entanto os grupos levam os alunos a superarem e enfrentarem as dificuldades.

## **REFERENCIAS.**

Disponível em: <https://moodle.unicentro.br/course/view.php?id=8097#section-2>.  
Acessado em 07/09/2018.